

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского района  
«Средняя общеобразовательная школа п.Сибирский»

Приложение 1 к ООП СОО  
МКОУ ХМР «СОШ п. Сибирский»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«Литература»**

**ДЛЯ 11 КЛАССА**

**УЧИТЕЛЯ**

Стенниковой Юлии Владимировны

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: ВСЕГО 102, В НЕДЕЛЮ 3  
2023-2024 учебный год.**

п. Сибирский  
2023 г.

## **1. Планируемые результаты обучения.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
  - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
  - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
  - историко-культурный контекст изучаемых произведений;
  - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
  - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразить свое отношение к прочитанному;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
  - писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## **2. Содержание программы.**

### **Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Писатели русского зарубежья.**

**А.П. Аверченко.** Журнал «Сатирикон», «Смех сквозь слезы»

**Художественный мир Тэффи**

**Л. Андреев** «Иуда Искариот»

**С. Шмелев** «Лето Господне», «Богомолье», «Солнце мертвых»

**В.В. Набоков** «Машенька»

**Серебряный век русской поэзии**

**Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**В. Я. Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменищик», «Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**К. Д. Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А.

Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

#### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Н. С. Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**О. Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Макар Чудра»*, *«Челкаш»*, рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым — людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Сератионовыбратья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. **В. Хлебников.**

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаяев» Д. Фурманова).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского, А.А. Фадеева «Разгром», Е.И. Замятин «Мы», М.М. Зощенко – сатирика.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).

Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апологика творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**А. П. Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар», «Фронт», «Возвращение». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**А.Н. Толстой.** Жизнь. Творчество. «Петр Первый»

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние тем России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**М.И. Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*»

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

#### **Н. Заболоцкий. Лирика.**

**М. А. Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

#### **Литература периода**

##### **Великой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Бергольц, Дм. Кедрина** др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник».

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

##### **Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.



Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков**, **В. Ходасевич**, **Г. Иванов**, **Г. Адамович**, **Б. Зайцев**, **М. Алданов**, **М. Осоргин**, **И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

**А. Т. Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**А. И. Солженицын**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**В. Т. Шаламов**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.)

Автобиографический характер прозы **В. Т. Шаламова**. Жизненная достоверность, почти документальность «*Колымских рассказов*» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Н. М. Рубцов**. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**В. Г. Распутин**. «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «*Последний срок*». Народ, его история, его земля в повести «*Прощание с Матерой*».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «*Живи и помни*» с традициями русской классики.

**И. А. Бродский.** Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Б. Ш. Окуджав.** Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мненевмочь пересилит беду...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**А. В. Вампилов.** Пьеса «*Утиная охота*».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Из литературы народов России**

**Р. Гамзатов.** (Обзор.) **Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### **Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

## **3. Календарно-тематическое планирование**

№ № п/п	Тема	Кол – во часов	Вид учебной деятельности	Дата		Кор Кор рек ция
				План	Факт	
1.	Россия рубежа 19-20 века. Литературные направления в русской литературе.	1	Организация совместной учебной деятельности. Составление плана .			
2.	И.А. Бунин. Жизнь. Творчество. «Господин из Сан-Франциско»	1	Организация совместной учебной деятельности. Пересказ текста с использованием цитат.			
3.	И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева»					
4.	И.А. Бунин. Тема любви. «Темные аллеи», «Легкое дыхание».	1	Организация совместной учебной деятельности, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач			
5.	И.А.Бунин «Солнечный удар»					
6.	И.А. «Чистый понедельник»					
7.	А.И. Куприн. Жизнь. Творчество.	1	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач. Участие в дискуссии.			
8.	А.И. Куприн. «Олеся» Анализ повести.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий, понимание и интегрирование			

			информации в имеющийся запас знаний, конспект. Пересказ текста.			
9.	А.И. Куприн. «Поединок»	1	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий. Конспект. Реферат. Презентация.			
10.	А.И.Куприн. Рассказы «Юнкера», «Жанета»					
11.	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»	1	Анализ поэтического произведения.			
12.	А.И. Куприн. «Изумруд», «Суламифь»	1	Беседа - лекция, выполнение поисковых или проблемных заданий. Индивидуальные задания. Реферат. Анализ художественного произведения.			
13.	Сочинение по произведениям Бунина и Куприна	1	Составление сложного плана. Составление цитатного плана. Создание письменных текстов различных типов и жанров.			
14.	Писатели русского зарубежья. Л. Андреев Жизнь. Творчество.	1	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий. Дискуссия.			
15.	И.С. Шмелев «Лето Господне»	1	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий. Дискуссия. Презентация.			
16.	И.С.Шмелёв «Лето Господне»					
17.	И.С. Шмелев «Богомолье», «Солнце мертвых»	1	Беседа - лекция, выполнение поисковых или проблемных заданий. Индивидуальные задания.			
18.	Б.К. Зайцев «Сергий Радонежский»	1	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение			

			и применение с учетом решаемых задач			
19.	А.П. Аверченко. Журнал «Сатирикон», «Смех сквозь слезы»	1	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий. Пересказ текста по плану.			
20.	Художественный мир Тэффи	1	Практикум. Создание текстов определенного жанра проблематики. Презентация.			
21.	В.В. Набоков «Машенька»	1	Организация совместной учебной деятельности Создание текстов определенного жанра и проблематики. Пересказ текста.			
22.	Серебряный век. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Ф. Сологуб.	1	Организация совместной учебной деятельности Создание текстов определенного жанра и проблематики			
23.	Серебряный век. А. Белый, И.А. Анненский	1	Беседа, проблемные задания, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний. Презентация. Анализ поэтического произведения. Лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей, изучающее чтение. Аннотация. Взаиморецензирование.			
24.	Серебряный век. Н.С. Гумилев, И. Северянин	1				
25.	Серебряный век. Г.В. Иванов, В.Ф. Ходасевич.	1				
26.	Р.р. Сочинение по творчеству писателей Серебряного века	1	Составление сложного плана. Составление цитатного плана. Создание письменных текстов различных типов и жанров.			
27.	М. Горький. Жизнь. Творчество.	1	Беседа - лекция, выполнение поисковых или проблемных заданий. Участие в дискуссии. Презентация.			
28.	Раннее творчество писателя. «Макар Чудра». Романтизм.	1	Чтение учебных текстов, художественных текстов			

	«Старуха Изергиль», «Челкаш»		понимание и регрирование информации в имеющийся запас знаний			
29.	М. Горький «На дне». Социально- философская направленность.	1	Беседа – лекция. Индивидуальные задания. Пересказ текста. Конспект. Аннотация.			
30.	М. Горький «На дне». Основные персонажи пьесы.	1	Беседа – лекция. Индивидуальные задания. Пересказ текста. Конспект. Аннотация.			
31.	М. Горький. Роман «Фома Гордеев»	1	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий. Работа над сюжетом художественного произведения.			
32.	Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	Составление сложного плана. Составление цитатного плана. Создание письменных текстов различных типов и жанров.			
33.	А. Блок. Начало пути. Романтический мир. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий. Анализ поэтического произведения.			
34.	А. Блок и символизм. «Выхожу я в путь, открытый взорам»	1	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий. Анализ поэтического произведения			
35.	Тема России в лирике А.А.Блока	1	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий. Анализ поэтического произведения			
36.	А.А. Блок «Двенадцать». Проблематика произведения. Основные персонажи.	1	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий. Анализ поэтического произведения			
37.	Сочинение по творчеству А.А. Блока	1	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий. Анализ поэтического произведения.			

38.	Новокрестьянские поэты. Клюев Н.А., С.А. Клычков, П.В. Орешин.	1	Беседа - лекция, выполнение поисковых или проблемных заданий. Конспект. Реферат. Презентация.			
39.	С.А. Есенин. Личность и судьба.	1	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий. Анализ поэтического произведения.			
40.	Лирика С.А. Есенина после революции.	1	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий. Анализ поэтического произведения.			
41.	Тема России в творчестве С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина»	1	Организация совместной учебной деятельности Составление сложного плана. Взаиморецензирование.			
42.	Сочинение по творчеству С.А. Есенина .	1	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий. Анализ художественных произведений. Пересказ текста с использованием цитат.			
43.	В.В. Маяковский. Биография. Ранняя лирика Маяковского.	1	Анализ художественных произведений. Рецензирование. Составление тезисов.			
44.	Сатирические произведения Маяковского.	1	Организация совместной учебной деятельности. Анализ сатирического произведения.			
45.	В.В. Маяковский. Тема родины.	1	Организация совместной учебной деятельности. Анализ художественных произведений. Рецензирование. Взаиморецензирование.			
46.	Тема любви в произведениях Маяковского.	1	Организация совместной учебной деятельности. Анализ художественных произведений. Рецензирование. Взаиморецензирован			
47.	А.А. Фадеев «Разгром»	1	Беседа,			

			выполнение поисковых или проблемных заданий. Ознакомительно – реферативное чтение текста.			
48.	Е. И. Замятин «МЫ»	1	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий. Ознакомительно – реферативное чтение текста			
49.	М.М. Зощенко-сатирик.	1	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий. Ознакомительно – реферативное чтение текста			
50.	Литература 30-х годов. М. Булгаков. Жизнь и творчество.	1	Организация совместной учебной деятельности. Презентация.			
51.	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»	1	Работа над сюжетом художественного произведений. Составление тезисов.			
52.	М.А. Булгаков «Собачье сердце»	1	Беседа – лекция. Рефераты. Конспекты. Индивидуальные сообщения.			
53.	М.А. Булгаков. Композиция романа «Мастер и Маргарита»	1	Беседа – лекция. Рефераты. Конспекты			
54.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Основные темы.	1	Составление тезисов. Пересказ текста.			
55.	А.П. Платонов. Жизнь. Творчество. «Епифановские шлюзы», «Сокровенный человек».	1	Пересказ текстов.			
56.	Рассказы Платонова «Фро» и «Возвращение».	1	Пересказ художественных произведений. Оценивание устных и письменных высказываний.			
57.	А.Н. Толстой. Жизнь. Творчество. «Петр Первый»	1	Беседа – лекция. Рефераты. Конспекты. Работа над сюжетом.			
58.	А.Н. Толстой «Петр Первый»	1	Беседа – лекция. Рефераты. Конспекты. Индивидуальные задания. Пересказ сюжетов.			



59.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема любви.	1	.Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий. Ознакомительно – реферативное чтение поэтических текстов.			
60.	М. И. Цветаева. Тема Родины. Художественный анализ стихотворений М. Цветаевой.	1	Ознакомительно – изучающее чтение произведений. Поэтический анализ произведения.			
61.	А. Ахматова. Жизнь и творчество. Тема любви.	1	Беседа – лекция. Рефераты. Конспекты. Индивидуальные задания. Презентация.			
62.	А. Ахматова. Тема Родины. Художественный анализ стихотворений А. Ахматовой	1	Ознакомительно – изучающее чтение произведений. Поэтический анализ произведения. Презентация.			
63.	Б.Л. Пастернак. Поэт и эпоха. «Доктор Живаго»	1	Дискуссия. Лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.			
64.	Сочинение по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака.	1	Беседа – лекция. Рефераты. Конспекты. Индивидуальные задания.			
65.	Н. Заболоцкий. Лирика.	1	Беседа – лекция. Рефераты. Конспекты. Индивидуальные задания. Анализ поэтического произведения.			
66.	М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. «Донские рассказы».	1	Беседа – лекция. Рефераты. Конспекты. Индивидуальные задания. Пересказ и анализ художественного произведения			
67.	М.А. Шолохов. История создания романа «Тихий Дон»	1	Беседа – лекция. Рефераты. Конспекты. Индивидуальные задания.			
68.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Идея дома. Мысль семейная.	1	Беседа – лекция. Рефераты. Конспекты. Индивидуальные задания.			

			Анализ поэтического произведения.			
69.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Женские образы.	1	Организация совместной деятельности. Рецензирование устных ответов.			
70.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Мелехов. Жизнь-борьба.	1	Беседа – лекция. Рефераты. Конспекты. Индивидуальные задания. Пересказ текста. Рецензирование устных ответов.			
71.	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	1	Составление сложного плана. Составление цитатного плана. Создание письменных текстов различных типов и жанров.			
72.	Литература периода Великой Отечественной войны. Проза.	1	Беседа – лекция. Индивидуальные задания. Презентация.			
73.	Поэзия периода Великой Отечественной войны.	1	Анализ поэтического произведения.			
74.	А.Т. Твардовский. Жизнь. Творчество. «Дом у дороги»	1	Индивидуальные задания. Анализ поэтического произведения.			
75.	А.Т. Твардовский «За далью даль»	1	Индивидуальные задания. Презентация.			
76.	А.Т. Твардовский «По праву памяти»	1				
77.	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	1				
78.	А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»	1				
79.	Литература 70-х годов. Поэзия Н. Рубцова	1	Беседа – лекция. Индивидуальные задания. Презентация.			
80.	В. Высоцкий. Жизнь. Творчество.	1	Беседа – лекция. Индивидуальные задания. Презентация.			
81.	Бардовская песня. Б.Окуджава	1	Беседа – лекция. Индивидуальные задания. Презентация.			
82.	Проза 50-х - 90-х годов. В.М. Шукшин. Рассказы.	1	Беседа – лекция. Индивидуальные задания. Презентация. Дискуссия.			
83.	В. Шукшин «Калина красная»	1	Работа с различными информационными			

			источниками, справочной литературой, средствами массовой информации. Пересказ художественных текстов. Составление тезисов. Анализ текста.			
84.	В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»	1	Беседа – лекция. Индивидуальные задания. Презентация. Дискуссия. Работа с различными информационными источниками, справочной литературой, средствами массовой информации. Пересказ художественных текстов. Составление тезисов. Анализ текста.			
85.	В.Г. Распутин «Живи и помни»	1				
86.	В.Г. Распутин «Живи и помни». Сочинение на нравственную тему.	1				
87.	В.Г. Распутин «Последний срок», «Пожар»	1				
88.	В.П. Астафьев «Царь-рыба»	1				
89.	В.П. Астафьев «Последний поклон»	1				
90.	Сочинение по прозе 50-х-90-х годов.	1	Составление сложного плана. Составление цитатного плана. Создание письменных текстов различных типов и жанров			
91.	Военная тема в произведениях. Б. Васильев «В списках не значился»	1	Беседа – лекция. Индивидуальные задания. Презентация. Дискуссия. Работа с различными информационными источниками, справочной литературой, средствами массовой информации. Пересказ художественных текстов. Составление тезисов. Анализ текста.			
92.	Б. Васильев «А зори здесь тихие»	1				
93.	Ю. Бондарев «Батальоны просят огня»	1				
94.	В. Быков «Обелиск», «Сотников»	1				
95.	К.Воробьев «Убиты под Москвой»	1				
96.	В. Кондратьев «Сашка»	1				
97.	Е.Носов «Усвятские шлемоносцы»	1				
98.	В. Закруткин «Матерь человеческая»	1				
99.	Городская тема. Ю.В. Трифонов «Обмен»	1		Беседа – лекция.		

100	Авторская песня. В. Цой, И. Гальков, Ю. Визбор.	1	Индивидуальные задания. Презентация. Дискуссия. Работа с различными информационными источниками, справочной литературой, средствами массовой информации. Пересказ художественных текстов. Составление тезисов. Анализ текста.			
101	Деревенская проза.	1				
102	Итоговое контрольное сочинение по произведениям русской литературы.	1	Составление сложного плана. Составление цитатного плана. Создание письменных текстов различных типов и жанров			